



## Pressemeddelelse

### **“Efter nye raceoptøjer i USA blev musikken et refugie”**

**Dansk-amerikanske duo “Gate to Venus” har med deres nye EP skabt et musikalsk oprør mod den systemiske racisme, som begge sangere har oplevet på nært hold.**

*“Mordene på George Floyd, Breonna Taylor, Elijah McClain og mange flere var egentlig ikke noget uhørt eller uventet - racismen har altid været en indgroet del af det amerikanske samfund. Med ét fik folk øjnene op for den her i Europa”* siger Gabriel Gordon, den ene forsanger i bandet Gate to Venus. Han er opvokset i Californien med en hvid mor, en afroamerikansk far i et samfund, der altid havde fordomme om ham, pga. hans hudfarve.

*“Der var selvfølgelig nogle positivt ladede fordomme om, at jeg f.eks måtte være god til at spille basket, men samtidig altid en formodning om, at jeg ville stjæle, når jeg gik ind i en butik eller at jeg var truende på anden vis”,* fortæller Gabriel Gordon.

Cecilie Beck, den anden halvdel af duoen, er pæredansk, men har også ofte oplevet racismen på nært hold. Specielt da hun boede i New York og var i et forhold med en afroamerikansk mand. “Han blev ofte stoppet og kropsvisiteret af politiet, når han gik alene på gaden, men hvis han gik sammen med mig, lod de ham være”, siger Cecilie Beck.

Cecilie Beck og Gabriel Gordon boede begge i Berlin, da nyheden om George Floyds mord satte gang i protester verden over.

*“Det fyldte enormt meget for os begge, og det blev hurtigt tydeligt for os, at vi blev nødt til at omsætte følelsen til musik. På mange måder taler vi egentlig til os selv i sangteksterne - for at minde os om, at vi skal komme ud af fjerene, og bekæmpe undertrykkelse og racisme, hvor end vi møder den. For selvom racismen er endnu mere udtalt i USA, så er den bestemt også en del af vores hverdag og hele vores samfundsstruktur her i Danmark, og i virkeligheden overalt i verden”* fortæller bandet, som sidenhen er flyttet til Danmark.

**Albummet Solanum** er en kommentar på - og refleksion over - den indgroede struktur af racisme i det amerikanske samfund. **Solanum** er den latinske betegnelse for planter, der gror om natten. Sangene på EP'en handler om, hvordan nogle kræfter bliver forstærket i mørket - hvordan modgang kan få ting til at blomstre.

Den første sang på **Solanum**, "**Night Blossoms**" er en sang om håb og om at vedholde troen på sig selv i modgang. Det er en sang, der har i sinde at motivere folk til at gå imod strømmen og fokusere på alt det positive, der foregår omkring én, så det overskygger det negative. Lyrikken bruger metaforer fra havet, som symboliserer emotion eller følelser. Perkussionen lyder af og til som en form for sekundviser på et ur og symboliserer historien, der står stille, løber ud, går i cirkler og gentager sig. Beatet består af en funky R&B rytme og den rebelske guitar går imod denne strøm og giver sangen et rock-præg. En musikvideo udgives d. 22. september sammen med EP'en. Gordon tager mikrofonen som forsanger i "**Night Blossoms**", og Beck's luftfyldte høje toner underbygger en sensitivitet i kombinationen med Gordon's rå vokal.

### **"The Mirror"**

Beck leder sangen med sin vokal, og her bakker Gordon *hende* op. Denne sang handler om at være opmærksom på ikke at lade stå til. Hvis man står ansigt til ansigt med sig selv i spejlet af en sø, ser man sin egen refleksion. Hvis man kommer nærmere og nærmere, bliver man til sidst opløst af sig selv og konfronterer sin egen realitet. "**The Mirror**" handler om ikke at løbe fra sine problemer, men i stedet konfrontere dem. Outroen trækker på Gordon's afroamerikanske samt Native American rødder med en rytmisk hymne, som en form for healende ritual. "**The Mirror**" er en singer-songwriter ballade.

**"Turning Tides"** låner citater fra frontfigurer i bekæmpelsen af racisme, såsom Frederick Douglas, Martin Luther King Junior, Audre Lorde og Maya Angelou. Denne sang er en direkte kommentar på de konflikter, der har fundet sted i foråret og sommeren 2020 i forbindelse med racisme. Turning Tides er en protestsang, som med lyrikken "*speak up*" og "*rise up*" vil motivere lytteren til at deltage aktivt i debatten om ligestilling, og måske få lytteren til at reflektere over, om han/hun ubevidst deltager i visse undertrykkende mønstre i samfundet.

**Gate to Venus** består af danske Cecilie Beck og amerikanske Gabriel Gordon, og sangene på **Solanum** blev skrevet gennem foråret og sommeren 2020. De er i fuld færd med at indspille deres kommende album Third Eye View, som planlægges at udgives d. 21. december 2020. D. 20. marts 2020 udgav duoen deres første projekt, dobbelt LP'en Chrysalis Metropolis.

*Skrevet af Mira Kellermann i samarbejde med Sound Vision Lab, Inc.*

**Band:** Gate to Venus - band/duo, Cecilie Beck (DK), Gabriel Gordon (USA)

**Udgivelse:** EP: Solanum

**Udgivelsesdato:** 22. september 2020

**Sangsekvens:** "Night Blossoms", "The Mirror", "Turning Tides"

**Genre:** pop/rock/singersongwriter/ experimental folk

**Credits:** Cecilie Beck (producer, piano, vokal, beats, sangskriver), Gabriel Gordon (producer, bas, guitar, vokal, beats, sangskriver)

**Pladeselskab:** selvudgivet på eget pladeselskab Sound Vision Lab, Inc.

**Hjemmeside:** [www.gate2venus.com](http://www.gate2venus.com)

**Instagram og Facebook:** @gate2venus



Fotograf: Morten Beck Risom

Grafisk design: Cecilie Beck